



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2019



IT MUST BE HEAVEN

UN FILM DE ELIA SULEIMAN

RECTANGLE PRODUCTIONS, NAZIRA FILMS, PALLAS FILM, POSSIBLES MEDIA et ZEYNO FILM présentent
En association avec le DOHA FILM INSTITUTE



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

IT MUST BE HEAVEN

UN FILM DE ELIA SULEIMAN

97 MIN - FRANCE, QATAR, ALLEMAGNE, CANADA, TURQUIE, PALESTINE - 2019 - SCOPE - 5.1

PROCHAINEMENT

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Bruno Barde & Alexis Delage-Toriel
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
Tél. : 01 41 34 23 50

Matériel presse disponible sur www.le-pacte.com



SYNOPSIS

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.

Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

NOTE D'INTENTION

*“L’homme qui trouve sa patrie douce n’est qu’un tendre débutant ;
celui pour qui chaque sol est comme le sien propre est déjà fort ;
mais celui-là seul est parfait pour qui le monde entier est comme un pays étranger.
Le tendre a fixé son amour en un seul point du monde ;
le fort a étendu son amour à tous ;
le parfait a anéanti le sien.”*

Hugues de Saint-Victor (12^{ème} siècle)

“Où s’envolent les oiseaux après le dernier ciel ?”

Mahmoud Darwich

Si dans mes précédents films, la Palestine pouvait s'apparenter à un microcosme du monde, mon nouveau film, *It Must Be Heaven*, tente de présenter le monde comme un microcosme de la Palestine.

It Must Be Heaven donne à voir des situations ordinaires de la vie quotidienne d'individus vivant à travers le monde dans un climat de tensions géopolitiques planétaires. La violence qui surgit en un point est tout à fait comparable à celle qui s'observe ailleurs. Les images et les sons qui véhiculent cette violence ou cette tension imprègnent tous les centres du monde, et non plus seulement, comme autrefois, quelques coins reculés du monde. Les checkpoints se retrouvent dans les aéroports et les centres commerciaux de tous les pays. Les sirènes de police et les alarmes de sécurité ne sont plus intermittentes mais constantes.

Plutôt que de se focaliser sur une vision d'ensemble, du type de celles dont les médias n'ont de cesse de nous abreuver, faites de généralisations, d'occultations et de falsifications, ce film se penche sur des instants banals, décalés, restant habituellement hors-champ. Par là même, il s'immisce dans l'intime, le tendre, le touchant. Des histoires humaines et personnelles qui, par un processus d'identification, posent question et suscitent de l'espoir.

Comme dans mes précédents films, il y a peu de dialogues. Ce qui est dit est plutôt de l'ordre d'un monologue visant à insuffler du rythme et de la musicalité. Le récit se tisse par un montage subliminal, des scènes s'articulant autour de mouvements chorégraphiques ; un burlesque tiré de l'univers de l'absurde ; des images ouvrant à la poésie du silence qui est au cœur du langage cinématographique.

Elia Suleiman

ELIA SULEIMAN

Né à Nazareth le 28 juillet 1960, Elia Suleiman vit à New-York de 1981 à 1993. Durant cette période, il réalise ses deux premiers courts-métrages : *Introduction à la fin d'un argument* et *Hommage par assassinat*, qui lui valent plusieurs récompenses. En 1994, il s'installe à Jérusalem où la Commission Européenne le charge de créer un département Cinéma et Média à l'Université de Birzeit. Son premier long-métrage *Chronique d'une disparition* reçoit le prix du Meilleur Premier Film au Festival de Venise de 1996. En 2002, *Intervention Divine* remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes et le prix du Meilleur Film Étranger aux European Awards à Rome. Son dernier long-métrage, *Le Temps qu'il reste*, a été sélectionné en Compétition lors du Festival de Cannes 2009. En 2012, Elia Suleiman réalise le court-métrage *Diary of a Beginner*, inclus dans le long-métrage collectif *7 Jours à La Havane* présenté la même année au Festival de Cannes, dans la section Un Certain Regard.

FILMOGRAPHIE

- 2019** ***IT MUST BE HEAVEN*** 97'
Sélection Officielle – En compétition – Cannes 2019
- 2012** ***7 JOURS À LA HAVANE*** – segment « Diary of a Beginner » 17'
Sélection Officielle – Un Certain Regard – Cannes 2012
- 2009** ***LE TEMPS QU'IL RESTE*** 105'
Sélection Officielle – En compétition – Cannes 2009
- 2007** ***CHACUN SON CINÉMA*** – segment « Irtebak » 3'
Court métrage 60^e anniversaire du Festival de Cannes
- 2002** ***INTERVENTION DIVINE*** 92'
Prix du Jury – Cannes 2002
- 2000** ***CYBER PALESTINE*** 16'
Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 2001
- 1998** ***RÊVE ARABE*** 30'
Commande pour Arte Télévision, pour la fin du Millenium 2000
- 1996** ***CHRONIQUE D'UNE DISPARITION*** 84'
Prix du Meilleur Premier Film – Venise 1996
- 1992** ***HOMMAGE PAR ASSASSINAT*** 28'
Prix Rockefeller – E.U. 1993
- 1991** ***INTRODUCTION À LA FIN D'UN ARGUMENT*** 45'
Meilleur documentaire expérimental – E.U. 1992

LISTE ARTISTIQUE

Elia SULEIMAN dans son propre rôle

NAZARETH

VOISINS PÈRE ET FILS	Tarik KOPTI et Kareem GHNEIM
SERVEUR RESTAURANT	George KHLEIFI
FRÈRES ET SŒUR RESTAURANT	Ali Suliman, Fares MUQABAA, Yasmine HAJ
ÉVÊQUE	Nael KANJ
BEDOUINE	Asmaa AZAI

PARIS

HOMME DANS LE MÉTRO	Grégoire COLIN
PRODUCTEUR	Vincent MARAVAL
ÉQUIPE AMBULANCE	Claire DUMAS et Antoine CHOLET
SANS ABRI	Eric CORNET
COUPLE JAPONAIS	Yumi NARITA et Kengo SAITO

NEW-YORK

CARTOMANCIEN	Stephen McHATTIE
FEMEN	Raïa HAÏDAR
MAÎTRE DE CÉRÉMONIE	Fadi SAKR
CHAUFFEUR DE TAXI	Kwasi SONGU
PROFESSEUR	Guy SPRUNG
PRODUCTRICE	Nancy GRANT
AGENT DE SÉCURITÉ AÉROPORT	Alain DAHAN
Et Gael GARCÍA BERNAL	dans son propre rôle

LISTE TECHNIQUE

Scénario & réalisation	Elia SULEIMAN
Image	Sofian EL FANI
Montage	Véronique LANGE
Prise de son	Johannes DOBERENZ
Montage son	Gwennolé LE BORGNE, Olivier TOUCHE Laure Anne DARRAS
Mixage	Lars GINZEL
Décors	Caroline ADLER
Costumes	Alexia CRISP-JONES, Éric POIRIER
Production exécutive	Fatma HASSAN ALREMAIHI, Hanaa ISSA
Produit par	Édouard WEIL, Laurine PELASSY, Elia SULEIMAN, Thanassis KARATHANOS, Martin HAMPEL, Serge NOËL
Coproduit par	Zeynep OZBATUR ATAKAN, Georges SCHOUCAIR
Une production	RECTANGLE PRODUCTIONS NAZIRA FILMS, PALLAS FILM POSSIBLES MEDIA, ZEYNO FILM
En association avec	DOHA FILM INSTITUTE
En coproduction avec	ZDF/ARTE, TURKISH RADIO TELEVISION CORPORATION (TRT) CN3 PRODUCTIONS
Avec le soutien de	EURIMAGES MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG, SODEC QUÉBEC, QUÉBEC CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION – GESTION SODEC, CANADA CRÉDIT D'IMPÔT POUR LA PRODUCTION, CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE – CNC – INSTITUT FRANÇAIS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, FFA – FILMFÖRDERUNGSANSTALT, TELEFILM CANADA
En association avec	WILD BUNCH, LE PACTE, SCHORTCUT FILMS, MAISON 4:3, THE ARAB FILM FUND FOR ARTS AND CULTURE, KNM
Ventes internationales	WILD BUNCH
Distribution France	LE PACTE

2019 Québec
Cinéma
Fonds de développement
cinématographique



NAZIRA FILMS

PALLAS FILM

POSSIBLES MÉDIA

ZEYNOFILM



arte



CN31 PRODUCTIONS

eurimages



מממ

PROQ
Québec

Québec

Province
Canada



PROQ

TELEFILM

CANAL

FFV

wildbunch

Le Pacte

SCHORSTOUT

MAISON

4
3

obba

km