



CHAT MORT

UN FILM DE
DANICK AUDET &
ANNIE-CLAUDE CARON



« TU L'SAIS QUE TON
CHAT Y'EST MORT ? »

PIERRE-YVES
CARDINAL

LÉANE
LABRÈCHE-DOR

LILAS-ROSE
CANTIN

UNE PRODUCTION LA BOÎTE À FANNY « CHAT MORT »

METTANT EN VEDETTE LÉANE LABRÈCHE-DOR, PIERRE-YVES CARDINAL ET LILAS-ROSE CANTIN

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE SHAWN PAVLIN DIRECTION ARTISTIQUE PIERRE-OLIVIER CADIEUX CRÉATION DES COSTUMES KELLY-ANNE BONIEUX

MAQUILLAGE ET COIFFURE ANAÏS CÔTÉ SON FRANÇOIS PINET-FORCIER, JEAN-FRANÇOIS B. SAUVÉ ET LUC BOUDRIAS

MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE PRODUCTION ASTRID BARRETTE TESSIER ET SOPHIE VALCOURT

PRODUCTION EXÉCUTIVE FANNY-LAURE MALO ET ANNIE-CLAUDE QUIRION SCÉNARISATION ET RÉALISATION ANNIE-CLAUDE CARON ET DANICK AUDET



LA BOÎTE À FANNY
PRÉSENTE

CHAT MORT

UN FILM DE
ANNIE-CLAUDE CARON ET DANICK AUDET

METTANT EN VEDETTE
LÉANE LABRÈCHE-DOR PIERRE-YVES CARDINAL
LILAS-ROSE CANTIN

SYNOPSIS

Mais pourquoi donc Catherine et Louis ont-ils choisi un chat avec des taches blanches? Il aurait été tellement plus facile à remplacer s'ils avaient choisi celui qui était tout noir! Maintenant, ils n'auront pas d'autre choix que d'annoncer à leur fille Sophie que Croquette est morte. À moins que...

DÉTAILS TECHNIQUES

Comédie ♦ 12 min 30 ♦ 2023
Fiction ♦ Couleur ♦ Canada
Langue originale : français (sous-titres anglais)
Ratio : 1.85 ♦ Son : 5.1 ♦ Résolution : 2K
Formats disponibles : DCP, QT ProRes, QT H264

ÉQUIPE

SCÉNARIO ET RÉALISATION ANNIE-CLAUDE CARON ET DANICK AUDET
PRODUCTION ASTRID BARRETTE TESSIER ET SOPHIE VALCOURT
PRODUCTION EXÉCUTIVE FANNY-LAURE MALO ET ANNIE-CLAUDE QUIRION
DIRECTION PHOTO SHAWN PAVLIN
DIRECTION ARTISTIQUE PIERRE-OLIVIER CADIEUX
SON FRANÇOIS PINET-FORCIER, JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ ET LUC BOUDRIAS
MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE
MUSIQUE ORIGINALE LAURENT EMMANUEL MALO ET LÉANDRE MEILLEUR
COSTUMES KELLY-ANNE BONIEUX
MAQUILLAGE ET COIFFURE ANAÏS CÔTÉ

LA BOÎTE À FANNY
4446, boul. St-Laurent, suite 603
Montréal (Qc) H2W 1Z5, Canada

laboiteafanny.com

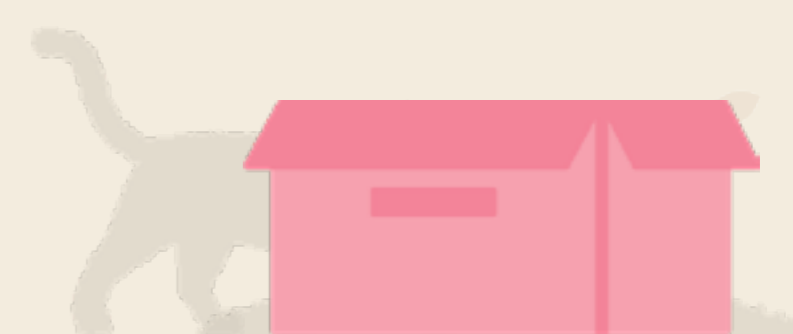
Produit avec la participation financière de la SODEC, des crédits d'impôt du Québec et du Canada, et de UnisTV

En collaboration avec MELS





CHAT MORT



ANNIE-CLAUDE CARON ET DANICK AUDET
SCÉNARIO ET RÉALISATION

Tous deux diplômés en cinéma à l'Université de Montréal, Danick Audet et Annie-Claude Caron scénarisent et réalisent depuis une dizaine d'années divers projets indépendants à titre de duo créatif. Ils collaborent notamment sur le court-métrage documentaire *Gino Bouleau* (2019), qui remporte plusieurs prix à la Course des régions, voyage dans plusieurs festivals et obtient le prix Pierre-Falardeau au Gala Prends ça court! Le duo vient tout juste de terminer le court-métrage *Chat Mort* (2022), produit par La Boîte à Fanny. Ils préparent présentement leur prochain court-métrage *Petit Christ*, tout en travaillant à l'écriture de leur premier long-métrage, *Laide*.



© Justine Latour

LA BOÎTE À FANNY
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION

Fondée en 2011 par Fanny-Laure Malo, La Boîte à Fanny compte à son actif plus d'une dizaine de courts métrages dont *Toutes des connes*, *Chef de meute*, *Nous sommes le Freak Show*, *Oh What a Wonderful Feeling* et *Mon Boy*, en plus de trois longs métrages, *Sarah préfère la course*, sélectionné à Cannes dans la section Un Certain Regard en 2013, *Pays*, qui fut des sélections du TIFF et du International Film Festival Rotterdam, et le dernier long métrage de Martin Laroche, *Le Rire*, sélectionné au prestigieux Austin Fantastic Fest en 2020.

La Boîte est actuellement en pré-production de *The Last Whale Singer*, un long métrage d'animation coproduit avec l'Allemagne, en plus d'être en processus de compléter le financement de *Vous n'êtes pas seuls*, premier long métrage de fiction de Marie-Hélène Viens et Philippe Lupien. Elle développe de nombreux projets avec des artistes de grand talent, incluant Anaïs Barbeau-Lavalette, Simon Boulerice, Sarah Pellerin, Léane Labrèche-Dor et Charles Grenier.

LA BOÎTE À FANNY

