

Après **LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT**
TOUT LE CHARME DE LA COMÉDIE À L'ITALIENNE

GIANNI DI GREGORIO STEFANIA SANDRELLI

Seconde Jeunesse

une comédie de
GIANNI DI GREGORIO



DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet – 75017 Paris

tél : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

1h31 – Italie – 2021 – Scope – 5.1

AU CINÉMA LE 16 AOÛT

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Laurence Granec

Vanessa Fröchen

presse@granecoffice.com



SYNOPSIS

Astolfo, professeur à la retraite, doit quitter son appartement Romain, expulsé par la propriétaire. Désargenté, il décide de retourner au village de ses ancêtres, pour habiter le palais familial en ruine, vestige d'un patrimoine que chacun tente d'accaparer.

Il se lie d'amitié avec le marginal qui squatte depuis des années la demeure, mais aussi avec un cuisinier retraité et un jeune sans emploi.

Mais surtout, il rencontre Stefania, une femme de son âge, timide, douce et généreuse. Encouragé par ses amis, Astolfo fait un pas courageux et apprend avec joie qu'il n'est jamais trop tard pour tomber amoureux.

NOTE D'INTENTION DE GIANNI DI GREGORIO RÉALISATEUR

Dans **SECONDE JEUNESSE**, il y a deux changements par rapport à mes films précédents : c'est la première fois que mon personnage ne porte pas mon prénom, Gianni, et que l'action ne se situe pas à Rome, dans le Trastevere, autour de chez moi. J'avais envie de sortir un peu des films de Gianni, du schéma du quartier, je ne suis pas si sédentaire dans mon esprit, donc cette fois j'ai bougé. Pas de beaucoup : 40 kilomètres seulement, mais, pour moi, il s'agit déjà d'un voyage historique ! Nous avons tourné à Artena, une ville magnifique. Les habitants étaient très coopératifs, ce qui m'a donné l'énergie pour tourner.

Cette tentative de sortir de mon personnage vient aussi du fait que je rêve de travailler avec d'autres acteurs. Et donc j'ai tendance maintenant à m'écrire des rôles qui sont un peu plus petits ou à me mélanger avec d'autres. À part ces deux nouveautés absolues, la substance reste la même, les sentiments restent les mêmes !

Des éléments viennent de ma propre vie : j'ai une maison dans un petit village des Abruzzes. La dernière fois que j'y suis allé, avant le tremblement de terre, j'y ai passé les trois meilleurs mois de ma vie. Un groupe de personnes avait fini par se former, quatre vieillards : l'un faisait les courses, l'autre cuisinait, puis on jouait aux cartes, les œufs frais arrivaient, on fumait, on buvait une bouteille de vin. C'était comme une taverne. Le presbytère est attenant à la maison et, au fil des ans, c'est vrai qu'on m'a volé quelques pièces. Je m'en inquiétais de temps à autre : "Excusez-moi, mais où est-ce qu'il est écrit que c'est à vous ? Après le tremblement de terre, compte tenu des dégâts, selon les prêtres, ces pièces m'appartenaient à nouveau..."

Stefania Sandrelli est une figure mythique pour moi, pour tout le monde, c'est un mythe ! J'espérais tellement qu'elle accepterait ma proposition. Et puis elle a lu le scénario et l'a adoré. Elle est arrivée avec une énergie juvénile, pratiquement l'esprit d'une jeune fille. Elle a donc apporté beaucoup et nous nous sommes tous amusés malgré l'effort que représente la réalisation d'un film. Mais nous avons passé le



meilleur moment de notre vie. Ce doit être l'atmosphère, l'empathie générale, l'ambiance joyeuse, nous nous sommes tellement amusés et Stefania en a été la force motrice. J'avais un peu peur de la scène dans les champs de maïs, où nous nous allongeons. Je me suis dit : oh mon Dieu si je me trompe, je m'excuserai auprès de Stefania. Elle m'a rassuré : « tu peux me jeter par terre une douzaine de fois s'il le faut... »

Si l'on reste ouvert à la vie et à la connaissance des autres, à la curiosité des autres, l'amour peut arriver, bien sûr, même à un âge certain. J'avais peur de parler d'amour à cet âge. J'y pensais probablement depuis des années. J'ai fait des films où il y avait des petites histoires d'amour, mais surtout en rêve. Au lieu de cela, cette fois, je ne sais pas pourquoi, avec insouciance, comme un fou, j'ai osé le faire et cela me rend très fier. J'ai écrit le scénario pendant le premier confinement, au milieu

d'une tristesse totale. Peut-être par réaction. Ma fille me disait: "Qu'est-ce que tu fais ?" "J'écris un film d'amour." "Tu es fou ?" Puis elle m'a encouragé.

C'est aussi une histoire d'amitié, grâce à des acteurs merveilleux, qui sont vraiment empathiques. Chacun joue un personnage, mais ils sont comme ça par nature, donc une amitié est née, à la fois pour Astolfo au cœur du récit et pour nous tous sur le plateau.



GIANNI DI GREGORIO

RÉALISATEUR

Né le 19 février 1949 à Rome, Gianni Di Gregorio est acteur, scénariste et réalisateur.

Il a écrit de nombreux scénarios, parmi les plus populaires, on compte GOMORRA de Matteo Garrone. Lors de la Mostra de Venise en 2008, il remporte le prix du meilleur premier film avec LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT. Il réalise GIANNI ET LES FEMMES trois ans plus tard puis BONS À RIEN en 2014. SECONDE JEUNESSE est son cinquième long-métrage.

FILMOGRAPHIE

RÉALISATEUR

- 2023** SECONDE JEUNESSE
- 2020** CITOYENS DU MONDE
- 2014** BONS À RIEN
- 2011** GIANNI ET LES FEMMES
Nomination au Ruban d'argent de la Meilleure comédie
- 2008** LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT
Meilleur premier film au Festival de Venise
Prix David Di Donatello du Meilleur premier film
Ruban d'Argent du Meilleur nouveau réalisateur
Ciak d'oro du Meilleur premier film

SCÉNARISTE

- 2023** SECONDE JEUNESSE
- 2020** CITOYENS DU MONDE
- 2014** BONS À RIEN
- 2011** GIANNI ET LES FEMMES
- 2008** LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT
GOMORRA de Matteo Garrone
Prix David Di Donatello du Meilleur scénario
Meilleur scénario au Prix du cinéma européen
Ciak d'oro du Meilleur scénario
Nomination au Ruban d'argent du Meilleur scénario
- 2002** VIVA LA SCIMMIA de Marco Colli
- 1991** NAUFRAGHI SOTTO COSTA de Marco Colli
- 1989** AFFETTI SPECIALI de Felice Farina
- 1986** SEMBRA MORTO... MA È SOLO SVENUTO
de Felice Farina
GIOVANNI SENZAPENSIERSI de Marco Colli





LISTE ARTISTIQUE

Gianni di Gregorio	Astolfo
Stefania Sandrelli	Stefania
Alfonso Santagata	Carlo
Alberto Testone	Oreste
Mauro Lamantia	Daniel
Agnese Nano	Franca
Simone Colombari	Sindaco
Andrea Cosentino	Prete
Biagio Forestieri	Alberto
Maria Grazia Pompei	Serena
Francesca Ventura	Ottavia
Gigio Morra	Malagrotta

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par Gianni di Gregorio
Scénario Gianni di Gregorio et Marco Petteenello
Image Maurizio Calvesi
Montage Marco Spoletini
Son Gianluca Scarlata
Décors Isabella Angelini
Costumes Gaia Calderone
Musique Ratchev & Carratello
aux Éditions musicales New Emergency S.R.L.
Assistante réalisateur Marcella Libonati
Scripte Chiara Pandolfo

Production Bibi Film avec Rai Cinema
Une coproduction Franco-Italienne Bibi Film – Le Pacte
Distribution France Le Pacte
Ventes Internationales Le Pacte

